

FICHA EDUCACIÓN INFANTIL 06

Título de la actividad

ÓPERA KARAOKE

Duración:

VARIAS SESIONES.

Nivel educativo:

EDUCACIÓN INFANTIL

Material necesario:

ELEMENTOS PARA REALIZAR DISFRACES

Objetivos de la actividad:

- Acercarse a un fragmento musical con la intención de participar en él como protagonistas del mismo.
- Aprender la melodía cantada (una parte de ella) de una pieza de ópera.

Contenido de la actividad:

- La ópera como elemento de juego y disfrute.

Desarrollo de la actividad:

Vamos a organizar una actividad que aglutina todas las anteriores actividades propuestas para Educación Infantil. Bien puede ser una actividad indicada para fin de curso, una fiesta escolar, una presentación a los padres...

En esta acción sumamos la actividad “Nos vestimos de ópera”, “La orquesta golpeada” y el juego del karaoke. Organizaremos, a lo largo de varias sesiones, nuestro trabajo encaminado a una “puesta en escena” operística en la que los protagonistas son nuestros alumnos. Para ello hemos de dividir al grupo en dos grupos, unos serán los responsables de “la orquesta” y otros serán los cantantes en “el escenario”.

Escogeremos un aria de una ópera, un dúo, un número de coro... En torno a él podemos trabajar con el grupo de la orquesta la actividad “La orquesta golpeada” (ver fichas anteriores) y al grupo del escenario

PlayÓpera

le vestiremos siguiendo los pasos de la actividad “Nos vestimos de ópera” (ver fichas anteriores).

Una vez completado este proceso (podemos trabajar las dos actividades previas con todo el grupo y luego dividirles en dos), pasaremos a montar la escena final. En ella “los músicos de la orquesta” acompañarán la música al tiempo que los “solistas y cantantes”, vestidos para la ocasión, saldrán al escenario a interpretar la escena. Si durante el proceso hemos escuchado muchas veces el fragmento de ópera seleccionado es muy probable que los niños y niñas puedan cantar (por encima) algún fragmento . Para ello es importante que escojamos una música sencilla tonalmente. Tal vez de Mozart o Rossini, que nos dará mucho más juego. Recordad que lo importante de estas actividades es más el proceso y la oportunidad de escuchar música que el resultado final.

Evaluación:

- La evaluación estará tanto en el trabajo previo como en el resultado final. No debemos desesperarnos si la coordinación rítmica no es buena. En este caso lo importante está e lo que sucede durante más que en la puesta en escena final. De todas formas si queremos añadirle un extra a la evaluación podremos mostrar nuestra escenificación a otras clases o a los padres de los alumnos. Como en la ópera real... no faltarán críticos.